

CONCISÃO E SILÊNCIO: A INVENÇÃO SEMÂNTICO-LEXICAL E SINTÁTICA NA LÍRICA ORIDIANA

Nome

Naharan Karla De Souza Purcino

Orientadora

Helba Carvalho

Instituição: Universidade Cruzeiro do Sul

Introdução

Com poemas plurissignificativos, vocabulário simples e sucinto e textos que parecem inacabados, a poeta Orides Fontela constrói sua lírica. Esta poética que transpira o silêncio e extrema concisão apresenta simplicidade, sobriedade, elementos da natureza, sutileza e, em alguns momentos, os poemas revelam-se como uma fotografia, fundamentos estes que estão diretamente ligados à poesia japonesa, especificamente o haicai. O discurso conciso presente na lírica oridiana é a expressão do máximo pelo mínimo, ou seja, a economia dos recursos linguísticos resulta em grande carga de significação das palavras, e a sua poesia apresenta-se de forma fragmentada.

Objetivo

O objetivo deste trabalho é analisar a construção semântico-lexical e sintática em alguns poemas de Orides Fontela, a fim de observar quais são os traços estilísticos de sua poesia que levam as suas marcas fundamentais: a concisão e o silêncio.

Metodologia

O corpus desse trabalho envolve a seguinte seleção de poemas: Águas, Coisas Selvagens, Estrada, Gesto, Nuvem, Pesca e Vermelho. O estudo consistirá na análise interpretativa desses poemas seguindo a ordem: 1) estudo semântico-lexical; 2) estudo sintático; 3) concisão e representação do silêncio relacionado ao haicai e à filosofia zen: semelhanças e diferenças.

Resultados

O presente trabalho se encontra em seu início, mais propriamente na análise dos primeiros poemas selecionados. Os resultados parciais serão apresentados no ENIC.

Bibliografia

- BRANDÃO, Helena. Introdução à análise do discurso. Campinas, SP, Ed. Unicamp, 2004.
- BUCIOLI, Cleri Aparecida Biotto. Entretecer e tramar uma teia poética: A poesia de Orides Fontela. São Paulo. Editora ANNABLUME, 2003.
- CÂMARA Jr., Joaquim Mattoso. Contribuição à Estilística Portuguesa. 3ª ed.. Rio de Janeiro : Ao Livro Técnico, 1977.
- CANDIDO, Antonio. (Sem título). In FONTELA, Orides. Alba. São Paulo, Roswitha Kempf, 1983.
- FONTELA, Orides. Poesia Reunida. São Paulo. Editora Cosac Naify, 2006.
- MARTINS, Nilce Sant'Anna. Introdução à Estilística: A expressividade na língua portuguesa. São Paulo, T.A Queiroz, 2000.