

A UTILIZAÇÃO DA LINGUAGEM DA CULTURA POPULAR CAIPIRA NO CINEMA

Nome

Angela Noronha Rigobello

Orientador

Moacir José Dos Santos

Instituição: Centro Universitário Módulo

Introdução

A intensa urbanização e modernização social impactam na interpretação do passado rural. Este projeto propõe avaliar como a experiência histórica relativa à passagem de uma sociedade predominantemente rural, a brasileira, para a hegemonia territorial e econômica do meio urbano, produz impactos sobre a cultura popular de matriz rural. Entretanto, dada à amplitude do escopo de análise o projeto foi organizado para fundamentar a investigação e a análise de um recorte deste processo: a utilização da linguagem caipira no cinema. A problematização histórica das representações sociais sobre o caipira como vetor do conflito entre o urbano e o rural no cinema, com ênfase na linguagem permitirá uma melhor compreensão dos níveis de reflexão sobre o processo de modernização do Brasil representados no cinema. Propõe-se investigar a linguagem que singulariza a cultura popular caipira. Pois a língua possibilita a expressão de valores e crenças a partir da sua estrutura e utilização.

Objetivos

Verificar como a linguagem da cultura popular de matriz rural é utilizada no cinema. Identificar a vinculação entre linguagem e cultura popular. Avaliar como a linguagem contribui para a caracterização dos personagens rurais no cinema brasileiro.

Metodologia

A realização da investigação ocorrerá por etapas para organizar corretamente a aquisição de referencial teórico, a classificação e a análise do conteúdo dos filmes e a avaliação da relação entre o contexto histórico e a representação da figura do caipira como o vetor do conflito entre o urbano e o rural durante a urbanização brasileira. Esta pesquisa pode ser delineada como documental de caráter exploratório, pois está assentada na utilização de pesquisas anteriores que pautarão a análise dos documentos. O desenvolvimento da investigação ocorrerá com aplicação de vários mecanismos de pesquisa para a compreensão da consolidação da representação social do caipira mediante análise da linguagem.

Resultados

O projeto está em desenvolvimento.

Bibliografia

- ALVES FILHO, A. **As metamorfoses do Jeca Tatu: a questão da identidade do brasileiro em Monteiro Lobato**. Inverta Editora: Rio de Janeiro, 2003.
- AMARAL, A. **O dialeto caipira**. São Paulo: Editora Hucitec/INL-MEC, 1982.
- BARSALINI, G. **Mazzaropi: o jeca do Brasil**. Campinas: Átomo, 2002.
- BRANDÃO, C. R. **O que é cultura popular**. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- BRANDÃO, C. R. **Os caipiras de São Paulo**. São Paulo: Brasiliense, Coleção Tudo é História, v. 75, 1983.
- BURKE, P. **A cultura popular na Idade Moderna**. 2ª ed. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- CAMARGO, G. **Sintaxe caipira do Vale do Paraíba**. São Paulo: Departamento de Cultura, 1937.
- CANDIDO, A. **Os parceiros do rio Bonito**. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 3ª ed., 1975.
- CHARTIER, R. **A história cultural**. Rio de Janeiro: Ed. Bertrand Brasil, 1990.
- CAPELATO, M. H. **História e cinema: dimensões sociais do audiovisual**. São Paulo: Alameda, 2007.
- CARNIELLO, M. F.; SANTOS, M. J. **A urbanização e a construção do rural no cinema de Mazzaropi**. Revista Internacional de Folkcomunicação, v. 1, p. 1-13, 2010.
- FONSECA, A. S. S; SANTOS, M. J. **História e cinema: os filmes de Mazzaropi como fonte histórica**. Ângulo (FATEA. Impresso), v. 1, p. 38-45, 2011.
- HOBSBAWM, E.; TERENCE, R. (orgs.) **A invenção das tradições**. São Paulo: Paz e Terra, 1997.