

A INTERDISCURSIVIDADE EM ALGUNS POEMAS DO LIVRO ROMANCEIRO DA INCONFIDÊNCIA DE CECÍLIA MEIRELES.

Nome

Ana Paula Prado

Orientador

Manoel Francisco Guaranha

Instituição: Universidade Cruzeiro do Sul

Introdução

Cecília Meireles desenvolveu pesquisa dedicada à memória da Inconfidência Mineira e publicou o livro "Romanceiro da Inconfidência" em 1953, buscando reinventar o passado, combinando dados históricos e elementos inventivos dentro de um gênero que estabelece relação com a épica e as baladas europeias, ao mesmo tempo cheio de lirismo e com um discurso que remonta ao passado e que resgata a memória de um dos momentos mais importantes da História brasileira.

Objetivo

Analisar os poemas "Romance XLIX ou de Cláudio Manuel da Costa", "Romance LV ou de um preso chamado Gonzaga", "Romance LX ou do caminho da força" e "Romance LXXV ou de dona Bárbara Eliodora", poemas dedicados aos principais nomes da Inconfidência Mineira: Claudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Joaquim José da Silva Xavier, o Tiradentes e Bárbara Eliodora.

Metodologia

Análise das relações interdiscursivas nos textos por meio do diálogo entre as diversas vozes que a autora põe em conflito nos poemas: ora do eu lírico, ora dos fatos históricos, ora das personagens. Análise dos efeitos de sentido de recursos fonéticos, organização sintática e das questões semânticas, questões de caráter gramatical que concorrem para a construção do caráter dialógico do discurso.

Resultados

Até o momento, foi constatado que a autora utilizou-se do discurso direto para marcar a voz da personagem em alguns poemas, mas que na maioria das vezes, ela utilizou o discurso indireto. Utilizou também recursos estilísticos como pontuação (reticências, pontos de exclamação e vírgulas, por exemplo). Também fez uso constante do arcaísmo para voltar no tempo e reproduzir o ambiente à época da Inconfidência Mineira, além do uso de versos em redondilho maior para retomar o período literário do Arcadismo.

Bibliografia

- BAKHTIN, M. Questões de Literatura e Estética - A Teoria do Romance. 2a. Ed. São Paulo: Hucitec, 1990.
BRAIT, B. (org.) Bakhtin dialogismo e construção do discurso. 2a. Ed. Campinas: Unicamp, 2008.
CANDIDO, A. Formação da Literatura Brasileira. 9a. Ed. Belo Horizonte - Rio de Janeiro: Itatiaia, 2000.
GOLDSTEIN, N. Versos, Sons e Ritmos. 4a. Ed. São Paulo: Ática, 1987.
MEIRELES, C. Romanceiro da Inconfidência in Poesia Completa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
MARTINS, N. S. Introdução à Estilística. São Paulo: Edusp, 1989.