

AS TRANSFORMAÇÕES DA TÉCNICA VOCAL NO PERÍODO ROMÂNTICO: UMA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR

Nome

Wanessa Tiburcio

Orientador

Said Tuma

Instituição: Universidade Cruzeiro do Sul

Introdução

O canto é uma prática antiga que esteve sempre presente em toda história do homem. Na Idade Média, por exemplo, tinha a função de proclamar o texto, não contando ainda com recursos técnicos significativos. Justamente neste ponto, aparecem as primeiras obras com finalidades didáticas, voltadas para a prática musical, distintas das vagas e abstratas reflexões sobre música que marcaram a produção teórica desde a antiguidade clássica. Neste sentido, podemos citar o teórico italiano medieval Guido d'Arezzo que, por volta do ano 1000, escreveu um tratado chamado *Micrologus* – obra pioneira na formação dos cantores, voltada ao exercício do canto nos serviços da Igreja. No Renascimento e no período Barroco, a emergência de novos gêneros musicais, como a melodia acompanhada e o melodrama, impuseram novas preocupações técnicas. Cada vez mais sofisticado, o repertório vocal passava a exigir dos cantores uma atitude sempre mais cuidadosa no exercício da sua função. Porém, foi no Romantismo que esse processo incessante de transformações chegou ao seu ponto mais radical. Além das imposições trazidas pela linguagem, que exigia do intérprete um perfil de virtuose, transformações tecnológicas acarretadas pela Revolução Industrial acabaram impulsionando a técnica vocal em novas direções. A esse processo, a técnica vocal não poderia ficar indiferente, e assim, surgiram e se aperfeiçoaram procedimentos que permitiam aos cantores, fazer frente às necessidades expressivas e de intensidade sonora que o período exigia.

Objetivo

Analisar as transformações ocorridas na técnica vocal do canto lírico, de 1800 a 1875. Contribuir para o exercício da pedagogia do canto, desenvolvendo a reflexão dos vários aspectos relevantes para a formação dos cantores.

Metodologia

Realizar uma investigação baseada em documentação indireta. Neste sentido, serão utilizados livros, artigos, gravações, partituras, tratados etc.

Resultados

Pesquisa em andamento.

Bibliografia

- ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000.
MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer Books, 1986.
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude, A history of western music. 5.ed. New York: Norton, 1996.
FUBINI, Enrico. Estética da Música. Trad. Sandra Escobar. Lisboa: Edições 70, 2008.