

O ETHOS DISCURSIVO NA PERSONAGEM URBANA, DA PEÇA PEDREIRA DAS ALMAS, DE JORGE ANDRADE.

Nome

Anaiuri Da Silva Ponchini

Orientadora

Helba Carvalho

Instituição: Universidade Cruzeiro do Sul

Introdução

Jorge Andrade utilizava de sua memória emotiva para criar personagens mais reais, muitas vezes, se espelhando em pessoas da própria família e em grandes acontecimentos políticos e sociais de nosso país, privilegiando mais a sociedade paulista, passando por questões psicológicas, familiares, históricas, sociais, com uma dramaticidade sem igual, que jamais foi reproduzida por outros autores brasileiros. Após pesquisas realizadas em livros que falam sobre as obras de Jorge Andrade, foram encontrados poucos estudos sobre a peça "Pedreira das Almas", o que motivou a proposta deste trabalho à análise de umas das personagens principais desta peça: a matriarca Dona Urbana.

Objetivo

O objetivo deste trabalho é analisar o discurso produzido pela personagem Urbana da peça "Pedreira das Almas", estudando a forma como se constitui o seu ethos e como esta se relaciona com as personagens mais próximas, principalmente, com a filha.

Metodologia

O corpus deste trabalho é a peça "Pedreira das Almas", de Jorge Andrade, mais especificamente a análise das falas da personagem Urbana, em seu diálogo com as demais personagens. Para que se atinja ao objetivo, foram feitas leituras e fichamentos dos textos críticos e teóricos, bem como a leitura da peça, todos amplamente discutidos com a professora orientadora.

Resultados

O presente trabalho encontra-se em seu início, mais propriamente na análise dos primeiros poemas selecionados. Os resultados parciais serão apresentados no ENIC.

Bibliografia

- ANDRADE, Jorge, 1922-1984. Marta, a árvore e o relógio/ Jorge Andrade. São Paulo, Perspectiva, 2007.
- BRANDÃO, Helena H. Nagamine. Introdução à Análise do Discurso. 7. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, s/d.
- DISCINI, N. Ethos e estilo. In: MOTTA, A. R.; SALGADO, L. (Orgs.) Ethos discursivo. São Paulo: Contexto, 2008, pp. 33-54.
- MAGALDI, Sábato. Panorama do Teatro Brasileiro. 5. Edição. São Paulo, Global, 2001.
- MAINGUENEAU, D. Novas Tendências em Análise do Discurso. Campinas: Pontes & Editora da Unicamp, 1989.
- _____. A propósito do ethos. In: MOTTA, Ana Raquel e SALGADO, Luciana (Orgs.) Ethos discursivo. São Paulo: Contexto, 2008, pp. 11-29.